

María Ibarreta

ACTRIZ · BUENOS AIRES

Representado por Alejandro Vannelli · vannelli.pcortes.com/contacto



PLATAFORMAS DIGITALES · CINE

Sola - 2019 · Dir. José María Cicala. CINE.AR

Lo habrás imaginado - 2019 · Dir: Victoria Chaya Miranda. VIX

Francisco: El padre Jorge - 2015 · Dir. Beda Docampo Feijóo.. AMAZON PRIME VIDEO

PLATAFORMAS DIGITALES · SERIES/MINISERIES

Según Roxi - 2015 · CINE.AR

TEATRO

En boca cerrada - 2017 · Autoría: De J.C. Badillo Dir.Jorge Azurmendi Teatro Andamio 90.

Gigoló - 2015 · de Enrique García Velloso, Dir. Susana Toscano.

Un día en el verano - 2013-14 · de Jon Fosse Dir. Alfredo Staffolani Teatro Del Abasto.

El Organito - 2013 · de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo Dir. Julio Baccaro Complejo Teatral La Ribera.

Los pájaros cantan en griego - 2013 · de Marco Antonio De La Parra Dir. Carlos Ianni.

Vuelo a Capistrano - 2011 · de Carlos Gorostiza Dir. Agustín Alezzo.

Ceremonia Enamorada - 2009 · (reposición) textos de W. Shakespeare, Dir. Alfredo Staffolani. Funciones en Ciudad de las Artes (Ciudad de Córdoba).

La Muerte de Un Viajante - 2007 · de Arthur Miller., Dir. Rubén Szuchmacher Sala Pablo Neruda, Sala Pablo Neruda.

Ceremonia Enamorada - 2005 · Textos de W. Shakespeare Dir: Miguel Gerberoff Festival Encuentros (Tenerife, Canarias).

Adaptación y Dirección de Historias para ser contadas en la Fábrica Alto Brillo de Osvaldo Dragún.. - 2005

Las Variaciones Goldberg - 2003 · de George Tabori, Dir. Roberto Villanueva. Con Alfredo Alcón, Teatro General San Martín.

El Retrato del Pibe - 2002 · de González. Castillo. Dir. Miguel Gerberoff. Teatro Del Pueblo.

Israfel - 2001 · de Abelardo Castillo, Dir. Raúl Brambila. Teatro Nacional Cervantes.

Lágrimas en el Sahara - 2001 · de María Victoria Menis Dir. Eduardo Gondell Teatro Nacional Cervantes.

Lágrimas en el Sahara - 2000 · de M. Victoria Menis, Dir. Eduardo Gondell.

Ceremonia Enamorada - 2000 · Textos de W. Shakespeare Dir. Miguel Gerberoff Teatro Babilonia.

Ya nadie recuerda a Frederic Chopin - 1998 · de Roberto Cossa, Dir. O. Grasso.

El Puente - 1998 · de Carlos Gorostiza, Dir. Daniel Marcove. Teatro Nacional Cervantes.

La Jabonería de Vieytes - 1997 · de G. de María y H. Tritek, Dir. H. Tritek y Paco Giménez.

Las Gemelas - 1995 · de Copy, Dir. M. Guerberof.

Ludibrio y Eutrapelia - 1994 · realización Paco Giménez.

El Delirio de O.Dragún - 1992 · Dir. J. Bove.

Pero me quedo - 1990 · de M.Ibarreta y R.Castro, Dir. J. Glusman.

Madre Coraje - 1989 · de B. Brecht. Dir. Robert Sturua

Acordate de la Francisca - 1987 · de M. Lloveras, Dir. Roberto Castro.

Arriba Corazón - 1987 · de Osvaldo Dragún, Dir. Omar Grasso.

De a uno - 1983 · de Aída Bortnik. Dir. Juan Cosín (Teatro Abierto).

Historias para ser Contadas - 1981 · de Osvaldo Dragún. Dir. Raúl Serrano.

Los hermanos queridos - 1979 · de Carlos Gorostiza. Dir. C. Gorostiza.

CINE

Lo habrás imaginado - 2019 · Dir: Victoria Chaya Miranda.

Francisco: el padre Jorge - 2015 · Dir. Beda Docampo Feijóo.
Señales - 2012 · Dir. Guido Rossetti.
Señora de nadie - 1982 · Dir. María Luisa Bemberg.
Cinco gallinas y el cielo - Dir. Rubén Cavallotti.
Isla brava - Dir. Mario Soffici.
Barcos de papel - de Álvaro Yunque. Dir. Román Viñoly Barreto.
Ya tiene comisario el pueblo - de Carlos Pavia. Dir. Enrique Carreras.
Así es la vida - de Malfatti y De las Llanderas. Dir. Enrique Carreras.
Los Muchachos de mi barrio - de Norberto Aroldi. Dir. Enrique Carreras.
El salame - de Norberto Aroldi. Dir. Fernando Siro.

ULTIMOS TRABAJOS EN TELEVISIÓN

El precio del poder - de Hugo Moser, Canal 11.
Los médicos de hoy - con Jorge marrale, Canal 13.
Caratas a Leonor - de Leonor Benedetto, Canal (á).
La mujer del Presidente - con Ricardo Darín, Canal 11.
Los Libonati - de Hugo Moser.
El fanfa - de Hugo Moser.
La bonita página - de Ismael Hasse.
Las 24 horas - de Jorge Lozano.
Apasionada - de Celia Alcántara. Dir. Carlos Rivas y Gerardo Mariani.
Dónde estás amor de mi vida - de Juan José Jusid.
Atreverse - de Alejandro Doria, Canal 11.
Hombres de Ley - de Gerardo Taratuto, dirección Gerardo Mariano.
El adiós de la bailarina - de Susana Torres Molina, dirección María Herminia Avellaneda Ciclos de Alberto Migré, dirección Carlos Berterreix.
Querido Tenesse - realización Oscar Barney Finn.

TELEVISIÓN

Quiero vivir a tu lado - 2017 · Canal 13
La Leona - 2015 · de Pablo Lagos y Susana Cardozo, Dir. Omar Aiello, Pablo Ambrosino y Negro Luna.
Todos comen - 2015 · de Marcos Villalón, Dir. Gustavo Cotta.
Los amigos de siempre - 2014 · Polka, Canal 13.
Historias de corazón - 2013 · Telefé
Maltratadas - 2011 · de Alejandro Maci y Esther Feldman. Dir. Alberto Lecchi. América TV
El Elegido - 2011 · Telefe. Dir. Carlo Luna. (Telefe- 2011).
El tiempo no para - 2010 · de Alejandro Maci. Dir. Mónica Faccennini, Canal 9
Secretos de amor - 2010 · Telefe.
Sutiles diferencias - 2010 · Dir. Alberto Lecchi.
Cartas a Leonor - 2008 · de Leonor Benedetto.
Mujeres de Nadie - 2008 · Dir. Víctor Stella y Alejandro Ibáñez. Canal 13.
Ciclo Tinta Argentina Capítulo: Un Brindis por la Felicidad de Pedro Orgambide. - 2008 · Dir. Leonardo Di Cesare
Canal 7
Mujeres Asesinas - 2006-07 · Dir. Daniel Barone Canal 13.
El tiempo no para - 2006 · Canal 9.
Locas de Amor - 2005 · POL-KA/ Canal 13.
Resistiré - 2005 · Telefe.
El Precio del Poder - de Hugo Moser. (Canal 9- 2002).
Los médicos de Hoy - de Jorge Suárez. Dirección: Jorge Montero. (2001).
La Mujer del Presidente - De Juan Carlos Cernadas Lamadrid. (Telefe- 1999).
Apasionada - De Celia Alcántara. Dirección: Carlos Rivas y Gerardo Mariani. (Canal 13- 1993).
Situación Límite - De Nelly Fernández Tiscornia. Dirección: Alejandro Doria. (Canal 13- 1993).

Los Libonati - De Hugo Moser. Dirección: Hugo Moser. (Canal 9- 1990/1991).
 Hombres de Ley - De Gerardo Taratuto. Dirección: Gerardo Mariano. (ATC- 1989).
 El Fanfa - De Hugo Moser. Dirección: Hugo Moser. (Canal 9- 1989).
 La Bonita Página - De Ismael Hasse. Dirección: Ismael Salgado. (ATC- 1989).
 ¡Oh, Querido Tennessee! - De Oscar Barney Finn. Dirección: Oscar Barney Finn. (ATC- 1987).
 Éramos tan jóvenes - De Aída Bortnik. Dirección: María Herminia Avellaneda. (Canal 13- 1987).
 Momento de Incertidumbre - De Rodolfo Ledo. Dirección: Eduardo Valentini. (Canal 13- 1987).
 La Bahía del Silencio - De Eduardo Mallea. Dirección: María Herminia Avellaneda. (ATC- 1984).
 Compromiso - De Juan Carlos Cernadas Lamadrid y Ricardo Halac. Dirección: Roberto Hope. (Canal 13- 1984).
 Los Gringos - De Juan Carlos Gené. Dirección: David Stivel. (ATC- 1984).
 Quién es Laura - De Osvaldo Dragún. Dirección: Pancho Guerrero. (Canal 11- 1984).
 Ciclo de Irma Roy - De Jacobo Langsner. Dirección: Carlos Berterreix. (Canal 13- 1983 a 1985).
 Las 24 Horas - De Jorge Lozano Dana. Dirección: Eduardo Valentini. (Canal 13- 1983 a 1985).
 El Viejo Hucha - De Carlos Damel y Camilo Darthés. Dirección: José María Paolantonio. (ATC- 1982).
 La Última Mentira - De Osvaldo Dragún. Dirección: Nicolás Del Boca. (ATC- 1981).
 Educando a Papá - De Osvaldo Dragún. Dirección: Nicolás Del Boca. (ATC- 1981).
 El Coraje de Querer - De Alfredo Lima. Dirección: D. Eliceche.
 Rosa de Lejos - (ATC) De Celia Alcántara. Dirección: María Herminia Avellaneda. (Canal 9- 1980).
 Chantecler - De Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Dirección: Alejandro Doria. (ATC- 1979).
 Hay que Matar a Drácula - De Narciso Ibáñez Menta. Dirección: Carlos Rinaldi. (Canal 13- 1979).
 Los de Arriba y los de Abajo - De Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Dirección: Diana Álvarez. (Canal 9- 1978).
 Alguna Vez, Algún Día - De Nené Cascallar. (Canal 9- 1976).
 Chau amor Mío - De Alberto Migré. Dirección: Carlos Berterreix. (Canal 13- 1972).
 Pablo en Nuestra Piel - De Alberto Migré. Dirección: Carlos Berterreix. (Canal 13- 1972).
 Malevo - De Abel Santa Cruz. Dirección: Marta Reguera. (Canal 9- 1972).
 El Monstruo no ha Muerto - De Narciso Ibáñez Menta. Dirección: Alberto Rinaldi. (Canal 9- 1970).
 Viernes de Pacheco - Títulos del repertorio teatral nacional. (Canal 9- 1967 a 1972).
 Los Hermanos - De Vito De Martín. (Canal 13- 1964 a 1967).
 Alta Comedia - Dirección: Marta Reguera. (Canal 9- 1964 a 1967).
 Doctor Cándido Pérez - De Abel Santa Cruz. Dirección: Juan Carlos Thorry. (Canal 13- 1963/1964).
 El Amor tiene Cara de Mujer - De Nené Cascallar. Dirección: Fernando Wagner. (Canal 13- 1964).
 Qué Dice una Mujer cuando no Habla - De Iris Láinez. (Canal 13- 1961).
 Quinto Año Nacional - De Abel Santa Cruz. Dirección: Rodolfo Blasco.0 (Canal 13- 1961).
 Esos que dicen Amarse - De Alberto Migré (Ciclo de Alberto Migré) Dirección: Martín Clutet. (Canal 7- 1960).
 Silvia Muere Mañana - De Alberto Migré (Ciclo de Alberto Migré). Dirección: Martín Clutet. (Canal 7- 1959).
 Todo el Año es Navidad - De Abel Santa Cruz. (Canal 7- 1958).
 A las 15 con Mariana - De Agustín Caballero. Dirección: Martín Clutet. (Canal 7- 1957).
 Postales de Navidad - De Blackie. (Canal 7- 1956).
 La Revista Infantil - De Pancho Cárdenas. Dirección: Pancho Cárdenas. (Canal 7- 1956)

RECONOCIMIENTOS

Festival Encuentros Tenerife -Canarias: Ceremonia Enamorada Textos W.Shakespeare - 2003
 Festival Encuentros Tenerife -Canarias: Festival de teatro Latinoamericano de Córdoba
 Festival Encuentros Tenerife -Canarias: Pero me quedo de M.Ibarreta y R.Castro - 1990
 Festival de Caracas y Bogotá: Madre Coraje de B. Brecha - 1990
 Festival de Caracas y Bogotá: Invitación a Milán y Teatro 9 de Estocolmo,
 Festival de Caracas y Bogotá: Arriba Corazón De Osvaldo Dragún - 1987

PREMIOS Y NOMINACIONES

Nominación, mejor actriz por Un día de verano de Jon Fosse, dirección de Alfredo Staffolani. - 2014
 Nominación ACE, a mejor Rubro - 2013-2014

Premio Podestá - 2013

Nominación ACE, actriz de reparto por El Organito de Armando Discépolo en el Teatro de la Ribera. - 2013

Nominación, mejor Actriz de reparto en Drama - 2012-2013

Premio Alberto Olmedo, A los Trabajadores de la Televisión COSITMECOS (Conf. sindical de Trabajadores de los Medios de Comunicación Social) - 2011

Nominación ACE, mejor actriz de reparto por Vuelo a Capistrano de Carlos Gorostiza y dirección de Agustín Alezzo. - 2011

Premio ACE, mejor actuación teatro off por El Retrato del Pibe de G. Castillo. - 2001-02

Nominación Mejor Actuación Unipersonal por Ceremonia Enamorada texto de W. Shakespeare. - 2000

Nominación ACE a mejor Actriz por la actuación en Vuelo a Capistrano. - 2000

Premio ACE, mejor actuación por Ya nadie recuerda a Frederic Chopín de R. Cossa. - 1998

Nominación Florencio Sánchez mejor actuación por Ya nadie recuerda a Frederic Chopín de R. Cossa. - 1998

INVESTIGACIÓN TEATRAL

Junto a Alberto Liguori, y con apoyo del INT, investigación sobre la expresividad de los actores populares de la década del cuarenta al sesenta previas al desarrollo de las técnicas de actuación.

Investigación sobre el aporte de la cultura africana en el tango, como un disparador de creación dramática y de montaje escénico.

Primer Coloquio Internacional de Teatro Iberoamericano

Segundo Coloquio Internacional de Teatro Iberoamericano

Primer encuentro Mujer-Teatro

Taller de investigación Imagen Ritmo y Estilo, Facultad de Filosofía y Letras

Arquetipos tangueros, roqueros y zamberos en la práctica teatral

Actualmente coordina taller de teatro en el Centro Cultural San Martín.

ACTIVIDADES DOCENTES EN MATERIA RELACIONADAS CON LAS PROFESIONES

INVESTIGACIÓN TEATRAL · TALLER DE ACTUACIÓN

ECUNHI (Espacio Cultural Nuestros Hijos) Fundación Madres de Plaza de Mayo - 2010

Teatro Código Montesco Privado - - 2009

Taller sobre la Violencia de Género - Villa 31, Retiro- (2009) Privado- (2004/2005)

Centro Cultural San Martín - 2002/2005

Fundación Proyecto PLUJA - Unquillo, Córdoba- 2005

ETBA (Escuela de Teatro de Buenos Aires) De Raúl Serrano - 2000

Curso de Actuación UADE - Universidad Argentina de la Empresa- 1998

Arquetipos tangueros, roqueros y zamberos en la práctica teatral - Centro Cultural San Martín (1994)

Segundo Coloquio Internacional de Teatro Iberoamericano - Dirección: Osvaldo Pellettieri (1993)

Primer Coloquio Internacional de Teatro Iberoamericano - Dirección: Osvaldo Pellettieri (1992)

Primer encuentro Mujer y Teatro - (1991)

Taller Teórico Práctico

Junto a Claudia Gil Lozano

Facundo de Filosofía y Letras - UBA- 1988/1989

INVESTIGACIÓN/REALIZACIÓN

Con el apoyo de Mecenazgo, Realización del documental De dónde venimos. Etnodrama Criollo (2010).

Con apoyo del INT, investigación sobre la expresividad de los actores populares de la década del cuarenta al sesenta previas al desarrollo de las técnicas de actuación.

Investigación sobre el aporte de la cultura africana en el tango, como un disparador de creación dramática y de montaje escénico.

Primer Coloquio Internacional de Teatro Iberoamericano.

Segundo Coloquio Internacional de Teatro Iberoamericano.

Primer encuentro Mujer-Teatro.

Taller de Investigación Imagen Ritmo y Estilo, Facultad de Filosofía y Letras.

Arquetipos tangeros, rokeros y zamberos en la práctica teatral.

DIRECCIÓN

Historia para ser contadas

Autoría: Osvaldo Dragún

Experiencia teatral con actores y obreros de la Fábrica Alto Brillo (Córdoba),
en el formato Teatro y Comunidad del Festival Internacional
de Teatro del MERCOSUR - 2005

DRAMATURGIA

Pero me quedo - Autoría: María Ibarreta y Roberto Castro Dirección: José Glusman

Teatro La Gran Aldea

Posteriormente invitada al IV Festival de Teatro Latinoamericano de Córdoba - 1990

GESTIÓN CULTURAL

Con apoyo de mecenazgo documental: Un recorrido por el cine nacional de los 40s - 2010

Primer encuentro de actores profesionales de la cultura - Fundación proyecto PLUJA (Unquillo, Córdoba- 2006)

Teatro Abierto - colaborando especialmente con el dramaturgo Osvaldo Dragún (1981)

Teatro comunitario - militando en el SERPAJ (servicio, paz y justicia) colaborando en la gestión de teatro
comunitario en el asentamiento de Quilmes, barrio Itatí (1981/85)

FORMACIÓN · TEATRO

Luis Agustoni

Raúl Serrano

Dominic de Fazio

Paco Giménez

Fred Curchak

Jill Greenhalg

Ricardo Bartís

FORMACIÓN · DANZA

Freddy Romero

Nenúfar Fleitas

Liliana Cepeda

Graciela Crisafi

Maria Pantuso

FORMACIÓN · ACROBACIA

Osvaldo Bermúdez

FORMACIÓN · TAI-CHI-CHUAN

Yuan Yu Min

FORMACIÓN · CANTO

Nicolás Amato

Alejandra Cash

FORMACIÓN · DRAMATURGIA

Mauricio Kartún

FORMACIÓN · DIRECCIÓN

David Amitin

Augusto Fernández

FORMACIÓN · TEATRO ANTROPOLÓGICO

Eugenio Barba

Participación de la 8va.sesión de la Ista

Escuela Internacional de teatro antropológico Londrina, Brasil